

LES BAS DU FLEUVE. BACK ON TRACK BABY LOU

LECTURE PUBLIQUE

Une présentation du Théâtre des Grands Vents

5\$ ENTRÉE * LE 31 MARS 2009 À 19 H 30 * ÉTOUILLANTS 2\$

À LA SALLE LUCIEN-BELLEMARE DU CÉGEP DE MATANE

L'AN-TÊTE GASPESIEEN LE RAPIST

Théâtre professionnel à Matane

Le Théâtre des Grands Vents proposera une première activité le 31 mars à la salle Lucien-Bellemarre du cégep de Matane. « Notre objectif est de développer du véritable théâtre professionnel à Matane », explique le comédien Frédéric Boivin, installé depuis un an à Matane en compagnie de la comédienne Mylène Fortin. Aussi metteur en scène et danseur professionnel, Frédéric Boivin précise de plus que cette initiative a pour but d'établir un théâtre d'été et de permettre au public de découvrir également d'autres genres théâtraux, comme le théâtre de masques ou le théâtre jeunesse. Question de prendre contact avec la population, le

TVG tiendra d'ailleurs une lecture publique de sa pièce « Les Bas du fleuve - Back on track Baby Lou », le mardi 31 mars, 19 h 30 à la salle Lucien-Bellemarre du cégep de Matane. Création de Frédéric Boivin et de Mylène Fortin, la comédie dramatique nous replongera dans l'univers du Festival de la Crevette. De retour à Matane, Louise n'a qu'un rêve : se retrouver dans la peau de la mascotte de ce festival. Un personnage intrigant vient aussi ajouter son grain de sel pour compliquer la situation. Sont aussi de la distribution, Nathalie Bernier et Michel Savard que l'on a pu voir dans la série « 4 et demie ». Une succession de répliques courtes et comiques qui devrait plaire.

Comédie dramatique matanaise

Quatre interprètes liront la pièce *Back on Track Baby Lou*

Le Théâtre des Grands Vents (TGV) propose la lecture publique de la pièce *Back on Track Baby Lou* de la série Les bas du fleuve. L'action de cette comédie dramatique de Mylène Fortin et

Frédéric Boivin se déroule à Matane, sur fond de retour au bercail et de Festival de la crevette renaissant de ses cendres.

La lecture de la pièce avec les comédiens Mylène Fortin et Frédéric Boivin, Nathalie Bernier (Théâtre des 3 coups) et Michel Savard (Antoine Bélanger le téléroman *4 et demi* présenté à Radio-Canada, il y a quelques années) aura lieu le mardi 24 mars à 19h30, à la salle Lucien-Bellemare du Cégep de Matane. Le

coût du billet est de 5\$ (adultes) et 2\$ (étudiants).

Succès au travail, chaos à la maison

«*Back on Track Baby Lou*, c'est l'histoire de Louise et de Stéphane qui viennent tout juste d'emménager à Matane dans la maison familiale où Louise a grandi. Fraîchement de retour dans sa ville natale, Louise s'est mis dans la tête de créer le numéro d'ouverture (qu'elle veut grandiose)

du tout nouveau Festival de la crevette qui renaît après quelques années d'absence», résumant les créateurs.

Son succès espéré devient le centre de son existence et Stéphane peine à suivre. Par un concours machiavélique de circonstances comiques, un étrange personnage se trouve mêlé à l'histoire, ou plutôt, dirait-on, se trouve à mêler l'histoire.

Une jeune compagnie de théâtre

Le Théâtre des Grands Vents est une jeune compagnie de théâtre de Matane. «Nous nous sommes donnés pour mandat de contribuer au rayonnement et au développement culturel de la région. Nous voulons créer et produire des spectacles et événements théâtraux professionnels aux formes diverses», précisent les deux fondateurs, Mylène Fortin et Frédéric Boivin.

Formée en théâtre et diplômée en littérature, originaire de Matane, Mylène Fortin est revenue aux sources depuis l'année dernière. Elle enseigne



Photo Brigitte Dubé

Mylène Côté et Frédéric Boivin travaillent à implanter une compagnie de théâtre professionnel à Matane.

le français et a signé les mises en scène des dernières pièces présentées au Théâtre Le Plot d'idées. Frédéric Boivin est metteur en scène, comédien et danseur contemporain au sein de la compagnie Daniel Léveillé Danse, qui s'est produite sur les scènes d'une quinzaine de pays, pour la plupart européens.

Un déjeuner-bénéfice musical au profit de la Fondation de l'hôpital

Le 9e Déjeuner-bénéfice musical au profit de la Fondation de l'hôpital de Matane se déroulera le dimanche 5 avril, à l'Auberge La Seigneurie. Comme il y a des commanditaires, le montant de la vente des billets sera remis au complet à la Fondation et servira à l'achat de lits électriques au CSSS de Matane.

Les membres et amis de la Fondation effectueront les deux services, le premier à 9h et le second à 11h. Avec son humour légendaire,

Paul Massicotte animera la rencontre. La soprano lyrique Lise Deschênes, la pianiste et flûtiste Danielle Dumais et le guitariste Pierre Tessier assureront l'animation musicale.

Les cartes sont en vente au coût de 20\$ à l'Auberge La Seigneurie (562-0021), à la Fondation (562-3135, poste 2806) et auprès des membres du conseil d'administration de la Fondation. Il faut réserver dès maintenant, car les places sont limitées.

lavoixgaspesienne.canoe.ca

LE COMMENTAIRE DE BRIGITTE



Dubé

brigitte.dube@hebdomasquebecor.com

La culture déborde à Matane

Telle une plantureuse poitrine étouffant dans un corsage trop serré, la culture matanaise ne trouve pas toujours l'espace dont elle a besoin pour s'épanouir, surtout dans le cœur du public. Justement, quelque part dans l'inconscient d'artistes visionnaires, a germé l'idée de baptiser deux regroupements culturels Espace F et Espace M3...

Souvent marginalisée, au détriment des activités reliées aux moteurs et à la boucane, la culture matanaise (oui, il y en a une) est souvent perçue comme le fait d'une petite clique qui snobe le «commun des mortels».

Bouillon de culture

Cette perception n'est plus un bon prétexte pour refuser de tremper, ne serait-ce que le gros orteil, dans cette rivière nourricière aux nombreux affluents.

Cette semaine, une centaine de personnes ont assisté à la naissance du Théâtre des Grands Vents (TGV) dont l'un des buts est d'établir un théâtre d'été professionnel et d'attirer le tourisme à Matane. Cet hiver, est né Espace M3, qui invite ceux et celles qui aiment partager leurs mots et leur musique à se produire devant public. Il s'ajoute à deux autres troupes de théâtre amateur, Les trois coups! (qui prépare la relève en donnant des cours aux enfants) et Cravates et boules de gomme. Loin de s'essouffler, le mouvement Kino, réunissant des adeptes de cinéma amateur, se distingue de plus en plus parmi ses semblables ailleurs au Québec et dans le monde.

Vic Pelletier avec ses Productions persiste et signe, en prouvant qu'il est possible de faire vivre une boîte de cinéma et de multimédia en région. Le Cégep de Matane et ses départements d'arts et lettres, de photographie et ceux reliés aux nouvelles technologies, nourrit lui aussi ce tourbillon de culture qui demeure ignoré par une partie de la population.

La porte est ouverte

La Galerie d'art de Matane tente d'intéresser davantage la population en ouvrant ses portes aux enfants avec des ateliers et à tous, lors des Journées de la culture. Gratuites, les expositions attendent seulement d'être vues. Même chose pour Espace F qui chapeaute le projet *Zoom sur ma région*, où on invite des jeunes de partout dans la MRC à s'initier à la photographie. Dans la même intention, Kino Matane donne des ateliers pour les vidéastes en herbe de tous âges. Tous ces organismes tentent chacun à leur manière d'intéresser les «non-initiés».

La Ville de Matane fait son effort pour contribuer au développement de la culture, avec les Talents Show, les Cabarets de la Culture, le retour de *Mémoires d'Outre-Mer* et les récentes subventions accordées à cinq organismes. Il y a également... On ne peut pas tout nommer.

De la crevette à la culture

Depuis la disparition du Festival de la crevette, Matane se cherche un créneau. Pourquoi ne pas réunir toutes ces forces vives pour organiser des activités? Théâtre d'été professionnel et amateur pour le public, ateliers de cinéma et de théâtre pour tous, improvisation, musique rock pour les uns, country pour les autres.

La culture, ça paye, ça s'exporte, ça fait travailler du monde et ça ne pollue pas. Dans un article de Michel Girard de *La Presse*, on pouvait lire qu'«elle a rapporté près de 25 milliards\$ en 2007 en impôts et taxes aux trois paliers de gouvernement, soit trois fois plus que la somme investie collectivement la même année dans la culture et les arts». Et pourquoi pas ajouter un volet gastronomique mettant en vedette la crevette et nos produits du terroir?

**La culture, ça paye,
ça s'exporte, ça fait travailler
du monde et
ça ne pollue pas.**

Arts & spectacles

Back on Track Baby Lou Du théâtre prometteur

Brigitte DUBÉ • brigitte.dube@hebidosquebecor.com

Une centaine de spectateurs se sont réunis à la salle Lucien-Bellemare du Cégep mardi, pour assister à la lecture publique de la comédie dramatique *Back on Track Baby Lou*. Aucun décor, pas de costumes; que des dialogues. Qu'importe! Si on en juge par les rires, le public a beaucoup apprécié.

Créée par le tout nouveau Théâtre des Grands Vents (TGV), la pièce comporte tous les ingrédients de la recette éprouvée du théâtre d'été, sans tomber dans une trop grande facilité. Elle peut compétitionner avec n'importe quelle de ses semblables au Québec. Cela se voit déjà, même sans décor, ni costume, ni déplacements de comédiens.

Un premier test

Sorties de la tête de la Matanaise Mylène Fortin et du Matanais d'adoption Frédéric Boivin, les tribulations des quatre personnages de la pièce se déroulent dans un contexte juste ce qu'il faut matanais pour donner la couleur rose crevette; c'est-à-dire plaire aux gens d'ici, tout en intéressant ceux de l'extérieur. Un produit du terroir...

Plus tôt cet hiver, la salle Lucien-Bellemare accueillait du théâtre sans paroles (M. Raticion - *La vie est un match*) avec décor et bande sonore. Cette fois, c'était tout le contraire. Que des comédiens qui défendaient - et très bien - leur texte et leur personnage.



Photo Brigitte Dubé

Sans costume ni décor, Nathalie Bernier, Frédéric Boivin, Mylène Fortin et Michel Savard du Théâtre des Grands Vents ont stimulé l'imagination des spectateurs.

En mal de popularité, un peu détraquée par un début de carrière qui en est resté... au début, Louise (Mylène Fortin) veut se rebâtir une crédibilité avec un numéro qu'elle prépare en vue du nouveau Festival de la crevette.

Le torchon brûle entre elle et son amoureux (Frédéric Boivin), qui est aussi son gérant. La sœur de Louise (Nathalie Bernier) vient se lamenter de temps en temps et manger de la

crème glacée. Son copain qui vient de la laisser tomber (Michel Savard) vient changer la dynamique de ce trio loufoque.

À l'été 2010 avec décors et costumes

Le couple Fortin-Boivin voulait tester cette pièce en vue de la présenter à l'été 2010. Un premier pas dans une longue aventure. «Le TGV se donne pour mandat de contribuer au rayon-

nement ainsi qu'au développement culturel de la région en créant des spectacles et évènements théâtraux professionnels aux formes diverses. Nous voulons placer Matane sur la carte culturelle» disent-ils.

«Cette représentation nous prouve que notre pièce a de l'avenir, a commenté Frédéric Boivin après la pièce. La réaction du public a été excellente! C'est tout un stimulant pour continuer!»

lavoixgaspesienne.canoe.ca

Tiré du journal LA VOIX DE LA MATANIE le 24 février 2010 à la Une

Salon industriel
**250 entretiens
privés**
Page 8

Mylène Fortin et Frédéric Boivin
**Un couple
de théâtre**
Pages 4 et 5



PHOTO BRIGITTE DAUBÉ

Matane, le mercredi 24 février 2010

LA VOIX DE LA MATANIE

24^e ANNÉE – N° 8 • 48 pages

QUEBECOR
Media

Mylène Fortin et Frédéric Boivin Unis par la vie et le théâtre

Brigitte DUBÉ • brigitte.dube@hebdoquebecor.com

Si Mylène Fortin a décidé de revenir à Matane, sa ville natale, ce n'est pas pour y couler une petite existence tranquille. Avec son conjoint, Frédéric Boivin, elle est en train d'implanter une compagnie de théâtre professionnel, le Théâtre des Grands Vents ou TGV.

En juillet, les Matanais pourront profiter d'un théâtre d'été avec la comédie *Les bas du fleuve: back on track baby Lou*, qu'ils ont cocécrite. Ils en seront aussi les deux vedettes avec Nathalie Bernier et Michel Savard.

Choix de carrière et de vie

Les deux travaillaient à Montréal, elle comme comédienne et rédactrice-correctrice, lui comme danseur professionnel, comédien et metteur en scène. Une pièce que chacun écrivait de son côté a «muté» en un projet commun. Entre-temps, ils ont décidé de venir s'installer à Matane, avec leur fils Arnaud, âgé de 3 ans.

«Nous pensons qu'il y a une place pour nous ici, estiment-ils. Il y a des troupes professionnelles prospères un peu partout en région. Matane possède des atouts pour qu'un tel projet soit une réussite. On voit que ça bouge, ici. Nous avons aussi opté pour une meilleure qualité de vie,



Frédéric Boivin et Mylène Fortin avec leur fils Arnaud. Ils ont quitté «la grande ville» pour se retrouver près de la nature et participer activement au développement culturel de la Matanie.

avec la nature toute proche, la rivière, la forêt, la mer. Ça ne prend pas 45 minutes pour aller chercher Arnaud à la garderie...»

Deux comédiens aux multiples talents

Connue à Matane comme Esméralda, personnage principal de la production *Notre-Dame de Paris*, un spectacle à grand déploiement produit dans les années 90 par le Théâtre Le Flot d'idées, Mylène Fortin s'est

dirigée vers des études en théâtre au Cégep de Saint-Hyacinthe. Elle a voyagé puis, travaillé comme comédienne (télévision, cinéma, théâtre) tout en poursuivant ses études au baccalauréat puis à la maîtrise en littérature. Présentement, Mylène enseigne le français à l'éducation des adultes.

Frédéric Boivin est, lui aussi, diplômé en théâtre à Saint-Hyacinthe. Il avait d'abord complété une formation en arts plastiques. Par un concours de circonstances, il est devenu par la suite danseur professionnel. Il part régulièrement en tournée avec la très réputée troupe Daniel Léveillé Danse au Canada, aux États-Unis, au Mexique, au Brésil et dans plusieurs pays d'Europe.

Un plan en plusieurs jalons

Les auteurs espèrent développer un sentiment d'appartenance chez les Matanais envers leur théâtre d'été, avec une pièce qui se déroule en pleine renaissance du Festival de la crevette. Ils ont d'ailleurs commencé à écrire la pièce de l'été 2011, *Bad lucké Luc (Les bas du fleuve: la suite)*, dont l'action se déroule pendant le Festival country.

Ainsi, le Théâtre des Grands Vents connaîtra d'autres phases dans son évolution. L'idée est de proposer une pièce chaque été à Matane, pour commencer. Elle sera toujours précédée d'une lecture publique (sans décor), probablement à l'automne. La phase 2 vise la présentation de lectures publiques dans d'autres municipalités de la MRC alors que les phases 3 et 4 prévoient offrir une pièce dite «de répertoire» chaque année et éventuellement, une autre destinée au jeune public.

Du théâtre d'été à Matane

Du 26 juillet au 18 août, les Matanais et les gens de passage pourront voir la comédie *Les bas du fleuve: back on track baby Lou*, au Centre d'art Le Barachois. Les représentations auront lieu les lundis, mardis et mercredis.

Dans cette première pièce qu'ils ont co-écrite, Mylène Fortin et Frédéric Boivin incarnent Louise et Stéphane, un jeune couple de retour à Matane après quelques mauvaises expériences dans le domaine artistique dans la grande ville. Louise voudrait profiter de la renaissance du Festival de la crevette pour tenter un retour éclatant dans son patelin natal. Stéphane peine à suivre sa blonde dans ses démarches.

Un humour savoureux

Les visites de la sœur de Louise, interprétée par Nathalie Bernier (directrice du Théâtre les 3 coups) et de son copain, joué par Michel Savard (personnage l'émission *4 et demi*), viennent perturber une situation déjà chaotique. À l'étage

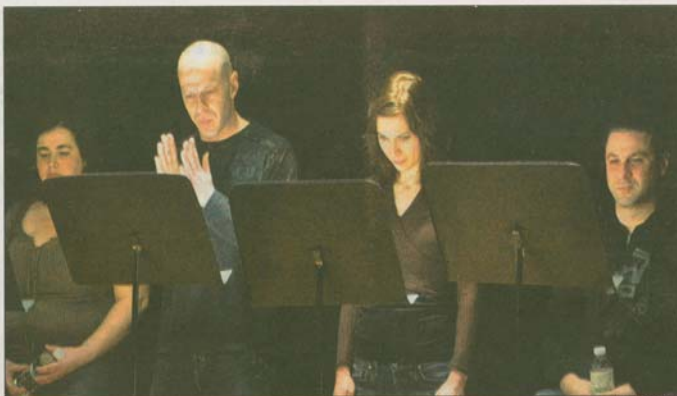
au-dessus, le père de Louise est âgé et incontinent. Toutes ces interventions impromptues donnent lieu à des situations et répliques d'un humour savoureux.

«La pièce est très accessible, mais pas vide de sens», explique Mylène Fortin. Elle explore des thèmes comme les relations familiales et de couple. La présence du père âgé aborde, discrètement, la question de la vieillesse et des aidants naturels, des sujets encore tabous.»

Une lecture publique qui a beaucoup plu

Pour tester sa pièce, le couple Fortin-Boivin a présenté une lecture publique de sa pièce en avril dernier: que les comédiens sur scène à lire le texte, sans décor. La réaction du public a été très bonne.

Afin de tâter le terrain, ils prévoient faire des tournées de lectures publiques dans l'est du Québec. «Plusieurs spectateurs nous ont fait remarquer que la formule est intéressante, parce qu'elle stimule l'imagination, font-ils valoir. De plus, elle permet de rendre le théâtre accessible pour les petits budgets.»



Nathalie Bernier, Frédéric Boivin, Mylène Fortin et Michel Savard, lors de la lecture publique de *Les bas du fleuve: back on track baby Lou* en avril 2009.